

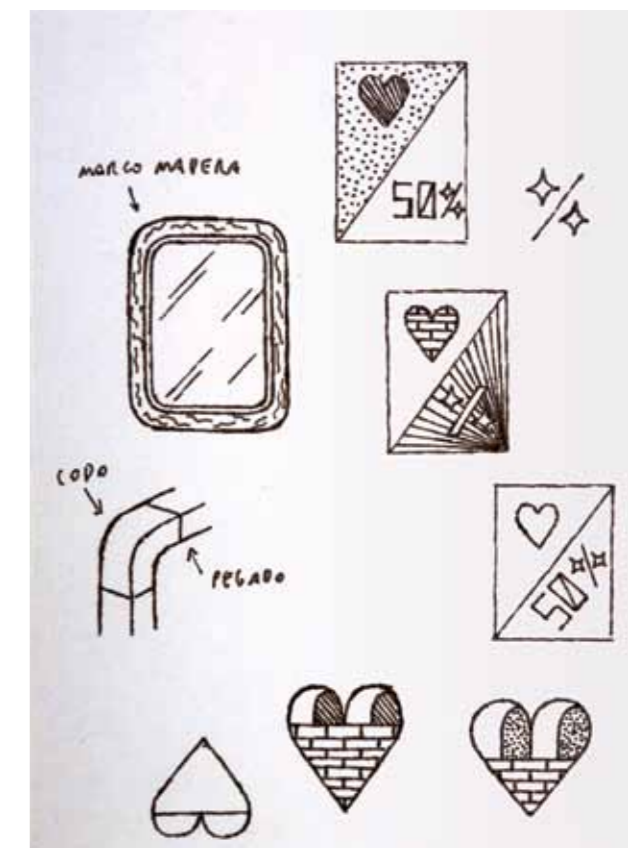
DISEÑOS  
RODRIGO CANALA

# DISEÑOS

RODRIGO CANALA







*Estudios, dibujitos, entelequias (serie)*  
2014-2015  
Rotulador, bolígrafo, grafito, papeles de bloc y libreta.  
Dimensiones variables.

← Taller BLOC, octubre 2015.  
(pp. 2-4)

↙ *Escudo #1*  
2014  
Fierro estructural, soldadura, esmalte sintético, tornillos.  
50 x 37.5 x 7.3 cm.  
(p. 8)

*Escudo #2*  
2015  
Fierro estructural, soldadura, esmalte sintético, tornillos.  
100 x 70 x 9.5 cm.  
(p. 9)

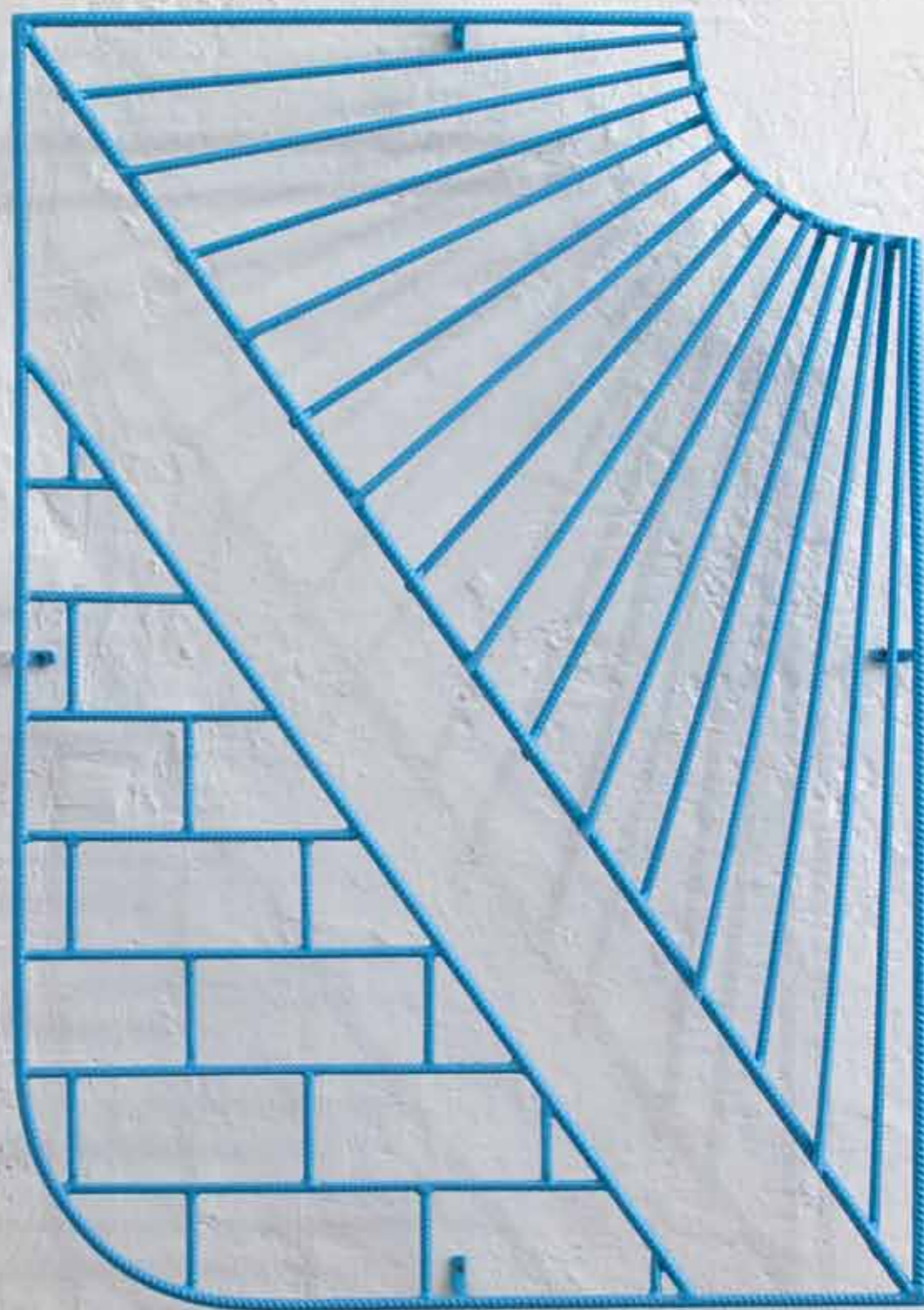
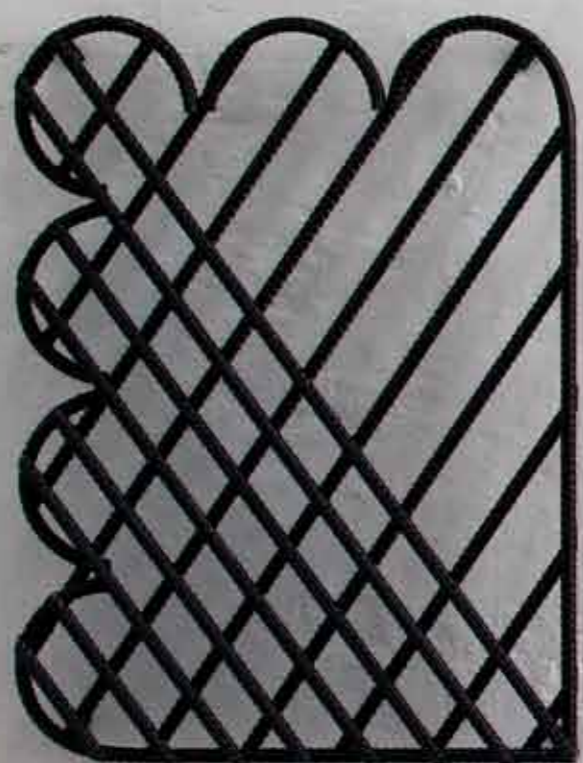
## I LOVE

Conocí la obra de Rodrigo Canala gracias a Paula Dittborn, quien me mostró sus “Destellos”, y luego los calificó en un catálogo como una manifestación “contemporánea, paródica –pero sobre todo involuntaria– de la mística medieval”. Desde esos primeros acercamientos, me imaginé a su autor como un monje que recitaba sin parar oraciones silenciosas. Pero esos trabajos en papel milimetrado también me llevaban a escenas mucho más cercanas, como la de mi padre ingeniero realizando gráficos con lápiz y regla en su escritorio. Hace unos días, de hecho, le mostré algunos de estos dibujos y me dijo “están bonitos”. Paradójicamente, la definición de arte de mi padre es: “si yo puedo hacerlo, entonces no es arte”. También me recordaban, por otra parte, algunas partituras de Iannis Xenakis que tuve la suerte de ver exhibidas en una galería. E incluso me remitían a las reflexiones de Steve Reich, para quien el proceso de composición y la música que suena debían ser una misma cosa. Algo de ello percibí en la obsesión por las grillas cuadrículadas que inevitablemente me hacían pensar, igualmente, en la retícula de un software cuyas celdas están llenas de loops rítmicos y bailables.

## CANALA

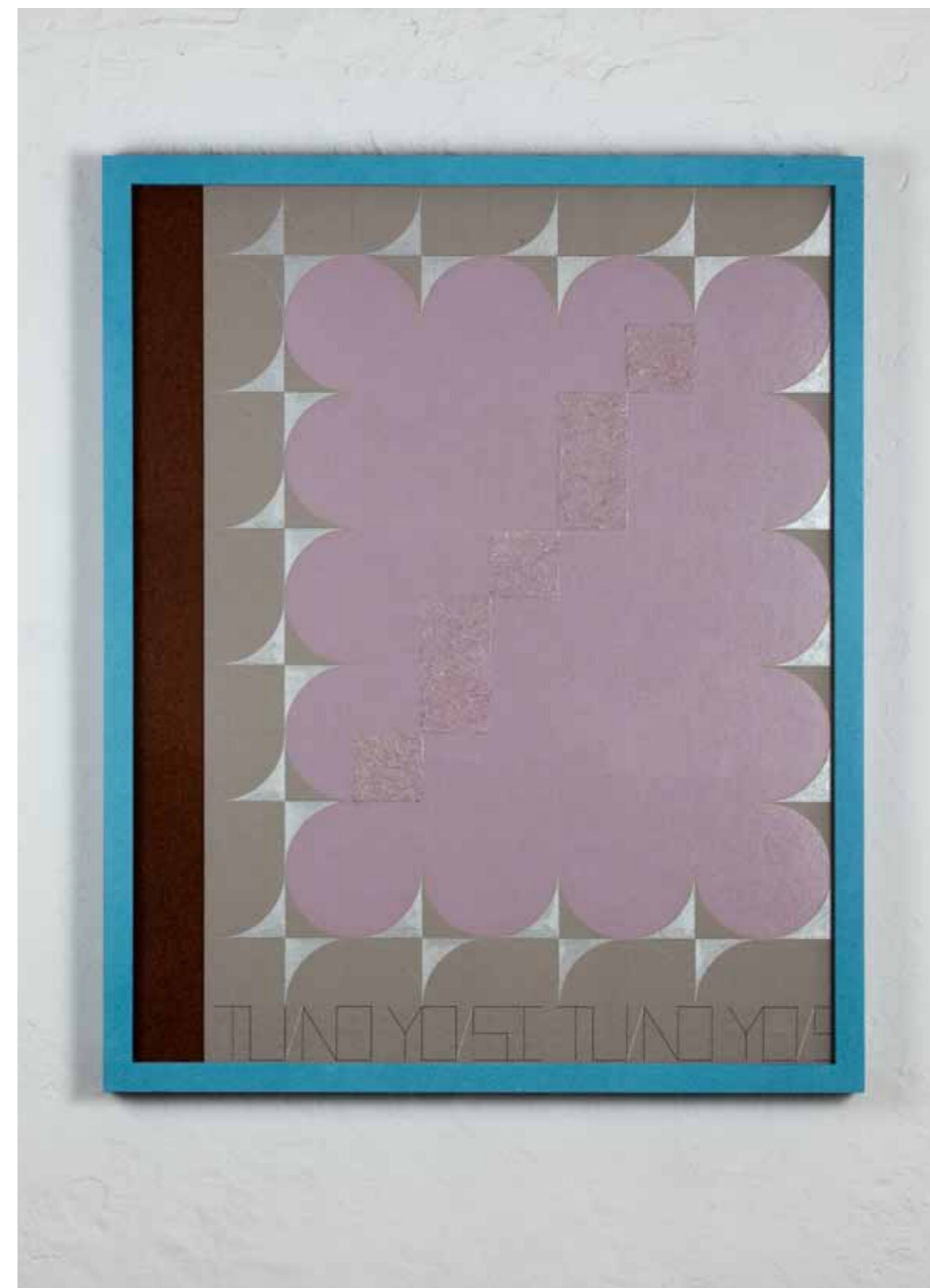
Hoy descubro en esta nueva exposición otros procedimientos y enfoques igualmente fascinantes, que amplían y complejizan su trayectoria previa. Lo más notorio ha sido la opción colaborativa, mediante las intervenciones de otros artistas. Una nueva paleta de colores ha ganado su espacio, y su superficie cubre casi por completo rostros de revista que se vuelven curiosamente misteriosos. Las rejas ahora ocupan un volumen aún mayor. Con su estilizada gráfica, al borde de lo ilegible (en un estilo similar al de Tauba Auerbach), escribe frases tan básicas como “I love”. Y éste es quizás el gesto que me resulta más provocativo. Canala se sitúa a contramano de esa impostación moralista y políticamente correcta de tantos colegas nacionales que intentan arrojarse sufrimientos que no padecieron ni de cerca para atraer la atención de los curadores. No tiene miedo en agregarle a su artesanía maniática un brillo pop, kitsch e irónico. Por eso siente orgullo al calificar estas piezas como “diseños”. Me imagino ahora a un monje que levanta la vista y esboza una enigmática sonrisa.

Felipe Cussen





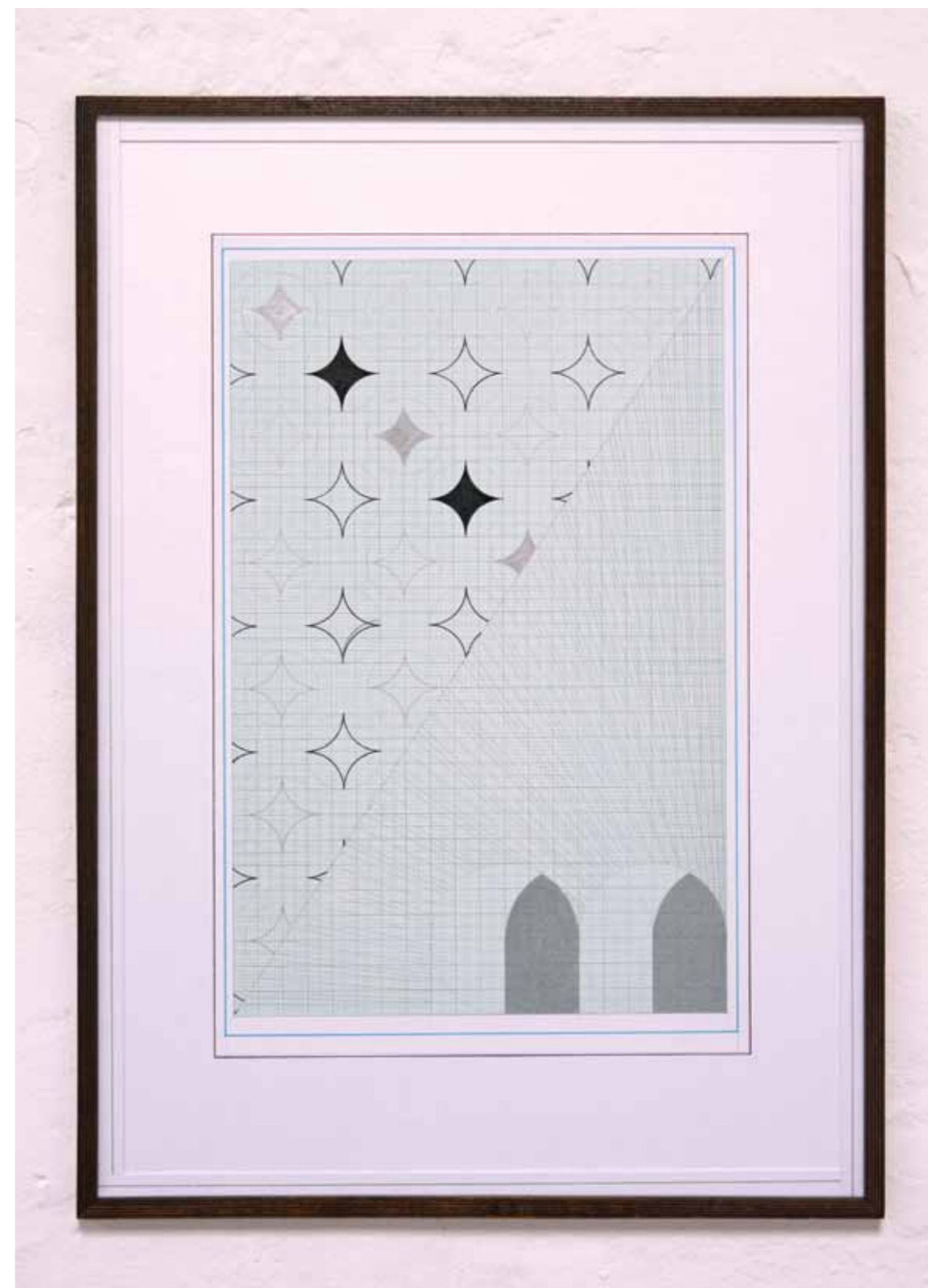
*Espejo*  
2012-2015  
Rotulador, bolígrafo, grafito, óleo, barniz, cartón piedra, madera  
prensada, marco de maño pintado, vidrio corriente.  
95 x 67.5 x 5 cm.  
(Colaboración con Gerardo Pulido)



*Emblema rosa*  
2014-2015  
Rotulador, bolígrafo, grafito, óleo, esmalte sintético, pasta gravillante,  
cartón piedra, madera prensada, marco de madera pintado, vidrio corriente.  
80.5 x 65.5 x 5 cm.



**Autorretrato**  
2014-2015  
Rotulador, bolígrafo, grafito, papel cuadriculado, cartulina metalizada, marco de madera pintado, vidrio corriente.  
36 x 29.7 x 3 cm.



**Revelación**  
2014-2015  
Rotulador, bolígrafo, grafito, papel milimetrado, cartulina metalizada, marco de madera, vidrio corriente.  
44.5 x 32.5 x 1 cm.  
(Colaboración con Cristián Silva)





**Bandera**  
 2014-2015  
 Esmalte sintético, óleo, rotulador, madera prensada,  
 marco de madera pintado, vidrio corriente.  
 63.5 x 43.7 x 4.5 cm.



**Estudios, dibujitos, entelequias (serie)**  
 2014-2015  
 Rotulador, bolígrafo, grafito, papeles de bloc y libreta.  
 Dimensiones variables.

Catálogo publicado con motivo de la exposición *Diseños*, Galería Patricia Ready, Santiago de Chile, 2 diciembre 2015 – 22 enero 2016

Espoz 3125, Vitacura  
Santiago de Chile  
56-2-9536210  
www.galeriapready.cl  
galeria@galeriapready.cl

Edición  
Rodrigo Canala

Diseño gráfico  
Fernando Cesari

Texto  
I LOVE CANALA  
©Felipe Cussen

Fotografía  
©Tomás Rodríguez (pp. 2-4, 8-11 y 14)  
©Marcos Sánchez (pp. 1, 5, 12, 13 y 16)

Asistencia  
Geraldine Lukacs, Felipe Loyola, Agustín Quiñones y Daniela Araya

Impresión  
Ograma

Tiraje  
1.000 ejemplares

Cubierta  
*Escudo #2*  
2015  
Fierro estructural, soldadura, esmalte sintético, tornillos.  
100 x 70 x 9.5 cm.

Portadilla  
*Estudios, dibujitos, entelequias* (serie)  
2014-2015  
Rotulador, bolígrafo, grafito, papeles de bloc y libreta.  
Dimensiones variables.

Contracubierta  
*Escudo #1*  
2014  
Fierro estructural, soldadura, esmalte sintético, tornillos.  
50 x 37.5 x 7.3 cm.

#### Rodrigo Canala (1972, Santiago)

Artista, co-fundador de Taller BLOC y profesor de pregrado en distintas escuelas de arte. Cuenta con exposiciones en Argentina, Australia, Brasil, Colombia, Corea, Chile, España y Estados Unidos, destacando: *Diseños*, Galería Patricia Ready (Santiago, CL, 2015-2016); *Vecinos*, MICH (Santiago, CL, 2015); *Circus*, Sala Puntágeles (Valparaíso, CL, 2013); *Emblemas*, Casa E (Valparaíso, CL, 2013); *Deco*, Galería Patricia Ready (Santiago, CL, 2012); *Traveling light: five artists from Chile*, AMA (Washington, US, 2011); *Diamante hueco*, Galería Tajamar (Santiago, CL, 2011); *Destellos negros*, Galería Centro, (Talca, CL, 2011); *Contaminaciones contemporáneas*, MAC USP (Sao Paulo, BR, 2010); *Material ligero: five artists from Santiago*, *Chile travelling light*, Margaret Lawrence Gallery (Melbourne, AU, 2009); *Suite-Patrón*, Galería Die Ecke (Santiago, CL, 2007); *5ª Bienal de artes visuales*. Utopías de bolsillo, MNBA (Santiago, CL, 2006); *Desde el otro sitio/lugar*, NMCA (Seúl, KR, 2005); *Edén*, Galería Artespacio (Santiago, CL, 2004).  
www.canala.cl

#### Felipe Cussen (1974, Santiago)

Es doctor en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra e investigador del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile. Sus investigaciones se han centrado en el ámbito de la literatura comparada, especialmente la literatura experimental, el hermetismo poético, las relaciones entre poesía y música, y la mística. Actualmente desarrolla el proyecto Fondecyt *Samples y loops en la poesía contemporánea*. Desde 2006 colabora con Ricardo Luna en obras que combinan música electrónica, poesía y proyecciones visuales. Además de algunos libros de poesía y narrativa, publicó la recopilación miscelánea *Opinología* (Cumshot, 2012) y editó junto a Marcela Labraña *Mil versos chilenos* (Ediciones B, 2010). Acaba de publicar el disco de poesía sonora *Quick faith*.

#### Agradecimientos

A Pocho, Nando, Pérez, Felipe C., Gera, Gale, Tom, Cata, M&M, Paula, Maida, Mono, Marcos, Amalia, Pelo, Nico, Tomás, Geraldine, Felipe L., Agustín, Daniela. También a Luis, Mirta y Fabio; Patricia Ready y equipo. Y a mis hermanos Andrea y Daniel, y muy especialmente a mi Mamá y a mi Papá.

*Cada trabajo de la exposición está dedicado a Deli, Luchi y Nené.*

Proyecto acogido a La Ley de Donaciones Culturales



